

# 'Jullie zijn voorlopig niet van me af'



De Bijbelse luthof 'meets' Jurassic Park in 'Harrie & Eva'.

FOTO JORIS VAN BENNEKOM



FOTO JORIS VAN BENNEKOM

**Jon van Eerd viert het tienjarig jubileum van zijn alter ego Harrie Vermeulen. De komische sukkelaar is nu te zien in 'Harrie & Eva' dat zich, inderdaad, in het paradijs afspeelt.**

ARNO GELDER

Zijn typetje heeft een eigen, onvervreembare plek op het podium verworven. Harrie Vermeulen - gebrevetteerd onbenul en altijd balancerend op de rand van moedwil en misverstand - heeft in een decennium een schare trouwe fans opgebouwd. Zozeer dat Jon van Eerd (57) op straat met enige regelmaat wordt aangesproken als zijn alter ego.

Harrie & Eva is de tiende productie waarin Van Eerd als Harrie Vermeulen is te zien en die hij tevens schreef. Waren in vorige

voorstellingen onder meer de camping, een zeiljacht, een middeleeuwse herberg en Duizenden-één-nacht de plaats van handeling, nu bevindt hij zich in het paradijs. Met Eva aan zijn zijde.

Het is deze keer een bijzondere locatie waar Harrie Vermeulen is beland, geeft Van Eerd toe. „Mijn man Ton liep al drie jaar rond met het idee. Maar ik wist nog niet wat ik er mee aan moest. Je wilt geen religieus verhaal vertellen of er een kindervoorstelling met slangen van maken. Toen dacht ik: laat het een paradijselijk tropisch eiland zijn met zo'n bountystrand. Maar wel met Adam en Eva én vijgenbladeren.”

Hoewel katholiek opgevoed, friste Van Eerd zijn geheugen op met het scheppingsverhaal in het Oude Testament, ook met de wetenschap dat in sommige delen van ons land een komedie over de zondeval niet per se als geestig wordt ervaren.

## Tikkeltje arrogantie

„We schelden nooit in onze voorstellingen, Harrie is nooit beledigend. Maar toen we onlangs een try-out speelden, kregen we wel enkele telefoontjes. Of Zijn naam ijdel werd gebruikt? Voor die avond hebben we 'O mijn God' en 'Jeetje' weggelaten. Een kleine moeie.”

De naaktpakken bleven overigens aan en voor het spectaculaire decor, waarin de Bijbelse luthof Jurassic Park ontmoet, was er zoals elke avond een open doekje. „Ik houd Harrie fris door hem van tijd, plaats en beroep te laten veranderen. Hij was ooit chirurg. En accountant. In Harrie & Eva wilde mijn vaste regisseur Caroline Frerichs weer eens de Harrie zien die flink om zich heen slaat. De Harrie Vermeulen met een tikkeltje arrogantie die à la John Cleese doorbanjert.”

Met Pretpakhuis, waarin Jon van Eerd (artistiek leider), diens echtgenoot Ton Fiere

(producent/zakelijk leider) en uitvoerend producent Lesley Pols een driemanschap vormen, heeft Van Eerd een eigen productiebureau, dat zijn artistieke en zakelijke belangen waarborgt. „Een paar jaar geleden zat ik elke avond huilend op de bank. Schaterende zalen, ze deden me niets meer. Ik sliep slecht, dronk 's avonds een fles wijn en was klaar om te stoppen. Het klinkt melodramatisch, maar zo was het. De lachende clown op het podium, maar als de schmink er af was ...”

„Ik stoomde jarenlang door, was alleen met het creatieve proces bezig en maakte me nooit druk over de productie. Ik stond er gewoonweg niet bij stil. Dat houden we nu, gelukkig, in eigen hand. Dat betekent overigens niet dat als ik een reuzenrad voor de voorstelling eis, ik meteen mijn zin krijg. Bij het Pretpakhuis kennen we een bijna communistische manier van werken, een soort arbeiderszelfbestuur. Als Ton en Lesley zeggen: sorry, maar dat kunnen we niet betalen, houdt het op. In elk geval weet ik dan dat er écht geen geld voor is.”

## Champagne

Behalve de toneelvoorstellingen rond Harrie Vermeulen, beproeft het productiehuis ook andere genres. In 2018 moet dat resulteren in de musical Charley, waarin Van Eerd de hoofdrol vertolkt en waarvoor hij het script schreef. „De Engelse componist Michael Reed, een man met ervaring op Broadway en West End, schrijft de muziek. Hij arrangeerde de liedjes van Moeder ik wil bij de revue, waarin ik met Simone Kleinsma speelde. Reed maakte van die typisch Nederlandse melodieën mooie, internationale arrangementen zonder de Nederlandse ziel kwijt te raken.”

Bovendien is het Pretpakhuis in onderhandeling met producenten in de Verenigde Staten en Italië over Harrie let op de kleintjes, de

komedie van het vorige seizoen.  
Zijn vriend Eric Idle, lid van het  
legendarische humorcollectief  
Monty Python, hielp hem op weg in  
de wereld van het internationale  
amusement. „Harrie Vermeulen is  
wel erg Jon van Eerd, maar in dit  
stuk, dat wat algemener van toon  
is, kun je die rol door een andere  
komiek laten spelen. Maar de  
champagne wordt pas ontkurkt als  
het écht zover is.”

Een ander theaterproject heet  
Kunst en kitsch van de Britse  
toneelschrijver Peter Shaffer,  
bekend van toneelstuk Amadeus.  
Van Eerd: „Ik heb Lettice And  
Lovage, zoals het oorspronkelijk  
heet, bewerkt en zal het regisseren.  
In Nederland is het nog nooit  
opgevoerd - in Groot-Brittannië was  
het de jubileumvoorstelling van de  
grote actrice Dame Maggie Smith.  
Ik heb het in de jaren tachtig gezien  
en was er helemaal weg van.”

Laat de geestelijk vader van Harrie  
Vermeulen zijn alter ego nog een  
lang leven beschoren zijn?  
„Natuurlijk denk ik weleens na over  
zijn eindigheid. Vooral omdat het  
zo'n fysieke rol is. Daarbij weet ik  
van mezelf dat ik niet een acteur  
ben die niet zonder applaus kan.  
Maar achter de geraniums of in een  
olijfboom hangen, nee, dat wil ik  
niet. Ik moet wel werken, schrijven,  
regisseren en ja, misschien  
opleiden. Voorlopig zijn de mensen  
nog lang niet van mij én Harrie af.”

Speellijst: [pretpakhuis.nl](http://pretpakhuis.nl)