

Hilarische Harrie in het paradijs



Jon van Eerd als Harrie in adamskostuum.

JORIS VAN BENNEKOM

ARNO GELDER

Harrie & Eva

Gezien: De Goudse

Schouwburg, 30/10

Een decennium lang zijn acteur Jon van Eerd en zijn alter ego Harrie Vermeulen al onafscheidelijk. Zozeer spreekt de sullige brekebeen tot de verbeelding van het publiek dat Harrie zich een trouwe schare fans van light comedy van Hollandse bodem heeft verworven.

In de nieuwe productie Harrie & Eva draaft de hoofdpersoon deze keer op in, jawel, het paradijs. Een mooi en origineel gegeven, waar schrijver en hoofdrolspeler Jon van Eerd wel raad mee weet.

Hij gebruikt de bijbelse Hof van Eden als vehikel om het verhaal te vertellen van Harrie Vermeulen en diens echtgenote Fien die het plan hebben opgevat om het toneelstuk Het Paradijs op de planken te brengen.

Daartoe heeft Harrie een lening afgesloten bij een dubieuze geldverstrekker, die als tegenprestatie eist dat zijn buitengewoon ordinaire vriendin

een rol in het stuk krijgt.

Het is de opmaat tot een verrukkelijke comedy of errors, waarin Harrie struikelend de hindernisbaan van zijn bestaan aflegt. In een indrukwekkend decor (een combinatie van een Bounty-eiland en Jurassic Parc) dat barst van de gimmicks. En waarbij het scheppingsverhaal soms ingrijpend wordt herschreven.

Huisregisseur Caroline Frerichs kiest dit keer voor een vileine, fysieke Harrie Vermeulen en dat staat Jon van Eerd uitstekend. De scènes zijn snel gesneden en zijn tegenspelers - Margo Dames, Jacqueline Aronson, Rosalie de Jong en Karel Simons - bieden knap tegenwicht aan de op hol geslagen hoofdpersoon.

Meer dan ooit benut Jon van Eerd de mogelijkheden binnen het idioom van zijn kluchtige komedie om letterlijk uit het stuk te stappen en het publiek deelgenoot te maken van het moeizame repetitieproces.

Dat absurdisme, waarbij het 'experimentele toneel' flink op de hak wordt genomen en Harrie op een bepaald moment zelfs in de zaal zit, geeft Harrie & Eva een extra komische gelaagdheid.

Op zijn allerbest is Harrie als hij, bij gebrek aan personeel, ook de andere rollen voor zijn rekening moet nemen. De mimiek en lichaamstaal van Jon van Eerd als Eva, in een naaktpak en met blonde pruik... Op die momenten is hij onovertroffen en onderstreept hij in deze tiende 'Harrie Vermeulen' zijn grote komische talent.